

# ELASTIK CIRCUS

Rider



**BALKAN  
SWING  
MUSSETTE**

## **CONTENU**

- Équipe et contacts
- Plan de scène & Patch
- Sonorisation & Backline
- Système de sonorisation
- Electricité
- Lumières
- Horaire de passage
- Durée de la prestation
- Accueil & Catering
- Parkings
- Repas
- Hébergement
- Bon pour accord

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE & CONTACTS

## ORGANISATION

NOEMIE de l'association Pampa'Scotch - Organisation, et  
administratif:

07.68.41.66.79

CLAUDE - Infos & Presses

06.20.31.40.05

YOANN - Technique

06.82.44.42.45

## MUSICIENS

YOANN - Guitare et Chant Lead - Responsable technique

CLAUDE - Accordéon et Choeurs

GUILLAUME - Violon et Guitare

THOMAS -Basse et Choeurs

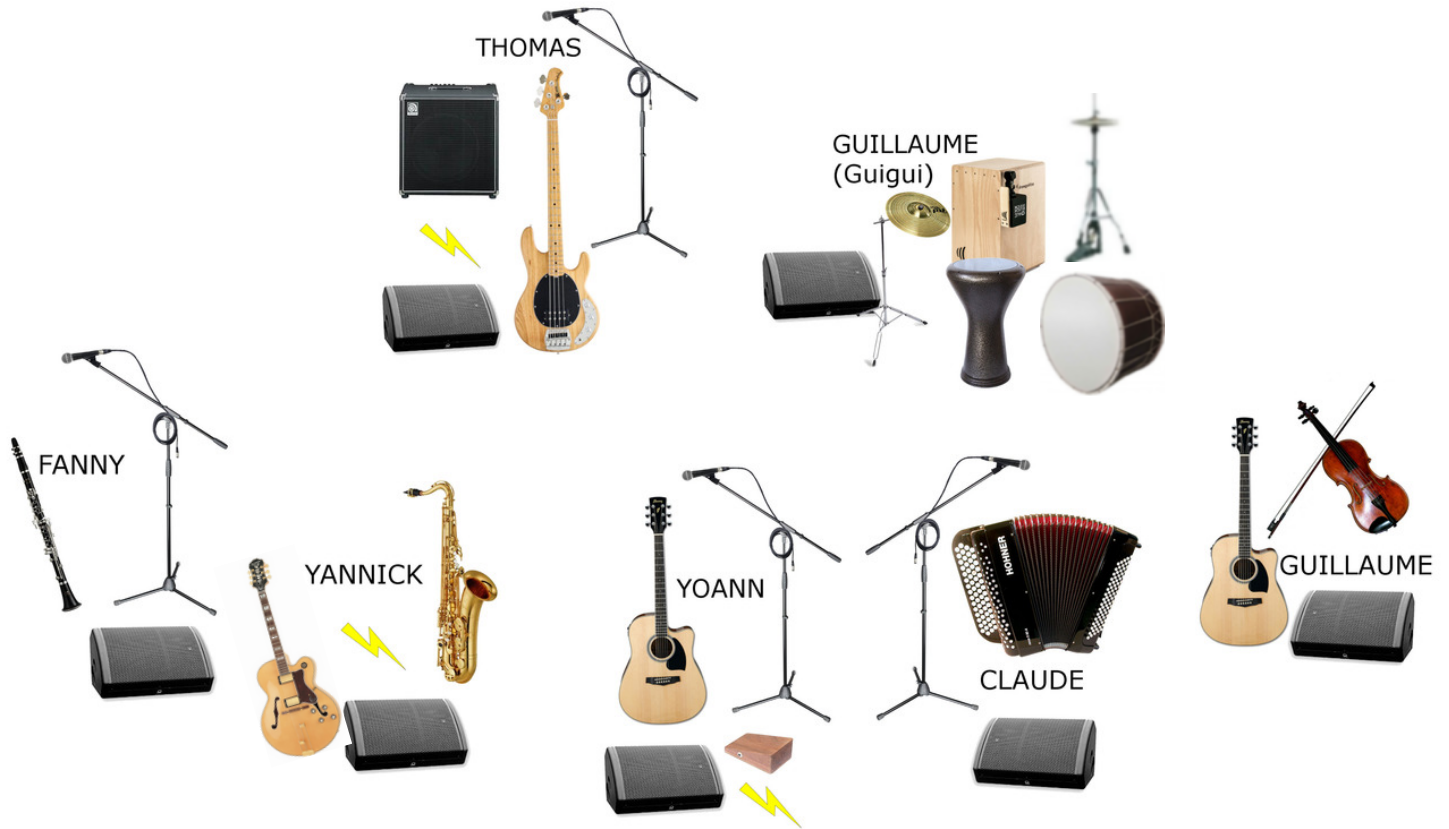
FANNY - Clarinette et Choeurs

YANNICK - Saxophones

GUIGUI - Percussions

[elastikcircus@gmail.com](mailto:elastikcircus@gmail.com)

# PLAN DE SCÈNE ET DIMENSIONS PLATEAU



Le plateau doit pouvoir accueillir les 7 musiciens. Idéalement: 6m X 3m minimum. Si la configuration ne le permet pas, contactez nous pour obtenir un autre plan de scène.

## PATCH

	LIGNE	MICRO	PIED	FANTOME	INSERT	NOTES
1	CAJON IN	Beta 91*		Oui	COMP/GATE	
2	CAJON FRONT / BELL	SM 81 ou Equivalent*	SB	Oui		
3	DAVUL L	RE 20 ou Equivalent				
4	DAVUL R	SM 57				
5	DERBOUKA	SM 57				<i>Facultatif</i>
6	HI HAT	SM 81 ou Equivalent*		Oui		
7	OH L	KM 184	LB	Oui		
8	OH R	KM 184	LB	Oui		
9	BASSE	DI			COMP/GATE	
10	STOMP BOX	DI			COMP/GATE	
11	GUITARE 1	DI				<i>Utilise un Boost pour les solos</i>
12	GUITARE 2	DI				<i>Jouée par le violoniste</i>
13	GUITARE 3	DI				<i>Jouée par le saxophoniste</i>
14	VIOLON	DPA ou Equivalent*		Oui		
15	CLARINETTE Clés	C519*		Oui		
16	CLARINETTE Pavillon	SM 57	LB			<i>Facultatif</i>
17	SAXOPHONE	C519*		Oui		
18	ACCORDÉON MAIN GAUCHE	C516*		Oui		
19	ACCORDÉON MAIN DROITE	C516*		Oui		
20	VOIX YOANN LEAD	SM58*	LB		COMP	<i>Utilise son propre SM 58</i>
21	VOIX CLAUDE LEAD&BACK	SM58	LB			
22	VOIX FANNY BACKS	SM58	LB			
23	VOIX THOMAS BACKS	SM58	LB			

\*: Micros que le groupe peut fournir

	AUX	INSERT
1	FANNY	EQ - 31
2	YANNICK	
3	YOANN	
4	CLAUDE	EQ - 31
5	GUILLAUME	
6	THOMAS	
7	GUIGUI	

# CONSOLES ET RETOURS

Pour la sonorisation du groupe au complet, la configuration idéale est de 24 voies et de 8 auxiliaires pour les lignes retours.

Dans sa configuration minimale, la console devra contenir au moins 4 auxiliaires. Dans ce cas, il y aura quelques changements au plan de scène pour coupler les retours. Prévenez nous.

# BACKLINE

Nous ne demandons généralement aucun backline, cependant si un ampli basse est disponible, nous ne prenons pas le notre. La formation étant essentiellement acoustique, nous n'avons pas de modèle spécifique à demander.

Comme indiqué sur le patch, nous pouvons fournir certains micros spécifiques mais pensez à nous le préciser en avance.

Une estrade de deux m2 est la bienvenue pour réhausser de 20 à 50 cm notre percussionniste.

# BALANCES

Le groupe étant constitué de nombreux instruments acoustiques difficiles à sonoriser, nous demandons 2h00 pour l'installation et les balances dans la mesure du possible.

# SYSTÈME DE SONORISATION

La puissance du système de sonorisation doit être adaptée au lieu.

Nous pouvons louer notre propre système complet (2000W) ainsi que quelques éclairages pour une prestation d'environ 200 personnes.

Le montage d'une scène est à prévoir par l'organisateur.

# ÉLECTRICITÉ

La puissance électrique devra être adaptée au besoin du plateau.

Suite à de trop nombreuses mésaventures, l'arrivée électrique du plateau et du système son doit être isolée de toute autre source gourmande en ampérage (friteuses, éclairages extérieurs...).

# LUMIERES

Nous ne possédons pas d'éclairagiste ni de plan de feu. Nous donnons donc carte blanche au personnel sur place.

**Attention toutefois, l'un des musiciens étant sujet à l'épilepsie, ne pas utiliser de lumière stroboscopique.**

## HORAIRE DE PASSAGE

Nos prestations sont étudiées en fonction de la durée et de l'heure de passage du groupe sur scène.

Ainsi il n'est pas possible de changer l'heure et/ou la durée de la prestation du groupe le jour même.

En cas de doutes liés à la météo ou autres, prévenez nous au moins 48h à l'avance.

## DURÉE DE LA PRESTATION

A la demande de l'organisateur, la prestation peut s'étendre de 1 heure à 2h30 (avec dans ce cas une pause de 15-20 minutes)

## ACCUEIL ET CATERING

Pensez à nous communiquer une heure précise pour les balances afin d'organiser au mieux notre venue.

8 Access Pass sont à prévoir pour tous les membres de l'équipe + quelques invitations.

Il est important de prévoir un emplacement sécurisé et surveillé pour le stockage du matériel.

Un espace artistes fermé, ou du moins hors vue du public, est à prévoir pour les changements de costumes et autres.

Des boissons chaudes et froides seront appréciées (café, eau, bière...) , ainsi que des en-cas rapides (chips, fruits...).

Prévoir de l'eau en quantité pour le concert.

## PARKINGS

Nous avons besoin de 3 places de parking (d'une taille suffisante pour camions type utilitaire Boxer) proches du lieu de la représentation et d'un accès à la scène.

## REPAS

L'heure du repas dépend du passage en scène. Si le concert est tôt dans la soirée, prévoir un en-cas rapide avant l'entrée en scène (pain, fromage, céréales...). Le repas sera pris plus tard dans la soirée.

A l'inverse si le passage est prévu plus tard, éviter le repas juste avant le concert (au moins 30 minutes à une heure, si possible).

Prévoir 8 repas.

A noter: un allergique aux champignons.

## HEBERGEMENT

Si la distance l'oblige, l'équipe devra être hébergée sur place.

Il conviendra de prévoir suffisamment de lit pour toute l'équipe (8 personnes).

Nous ne demandons pas de type de logement particulier. Il est possible de loger les musiciens chez l'habitant, en hôtel, en camping.

L'organisation des logements se fera à part. Contactez Noémie (c.f: contacts)

# BON POUR ACCORD

Veillez s'il vous plait nous retourner un exemplaire signé de cette page pour valider ce Rider.

Si les conditions ne sont pas respectées le jour de la prestation, nous nous gardons le droit d'annuler la représentation en cas de contentieux.

Toutefois, nous sommes ouverts à toute modification et compromis afin rendre la prestation idéale pour vous comme pour le groupe Elastik Circus.

En cas de doutes, questions ou problèmes, n'hésitez pas à nous contacter pour répondre à vos demande et adapter nos besoins en fonctions de votre cas.

En signant ce formulaire, vous vous engagez à respecter tous les points évoqués dans ce rider.

Fait à:

Le:

Signature de l'organisateur:

